

En internet

DIARIO DIGITAL: www.diariodeteruel.net ■ E-MAILS TERUEL: redaccion@diariodeteruel.net ■ deportes@diariodeteruel.net ■ comarcas@diariodeteruel.net ■ publicidad@diariodeteruel.net ■ maquetacion@diariodeteruel.net ■ administracion@diariodeteruel.net ■ suscripciones@diariodeteruel.net ■ E-MAILS ALCANIZ: alcaniz@diariodeteruel.net ■ deportesalcaniz@diariodeteruel.net ■ publi_alcaniz@diariodeteruel.net

Los trabajos y los días

NUEVO DISCO DEL CANTANTE ESPAÑOL ■ Presentación de 'Cardio'

Un Bosé energético y descarado

HÉCTOR LLANOS
El arrollador éxito de *Papito* ha obligado a Miguel Bosé a quitarse "miedos y vértigos" encarnando a un personaje energético y descarado en su nuevo álbum, *Cardio*, que presentó recientemente en Madrid con actitud irreverente y caleidoscópica, como tiene acostumbrado a su público en los últimos 30 años.

Como si de una revista de tendencias se tratara, el cantante engloba en sus nuevas doce canciones otras tantas actitudes con las que defender *Cardio*, trabajo que lanza al mercado y que está "lleno de solaridad y buen rollo ochentero", explicó ante los medios.

Irónico, como en sus nuevas canciones, a veces banales y a veces comprometidas; lenguaraz, a la hora de hablar de su cambio de imagen; y combativo, con los programas de televisión que no se ciñen a lo estrictamente profesional; Miguel Bosé ha vuelto a demostrar que no es artista de un solo rostro.

Esas doce posturas vitales encerradas en "el brío y la energía" de *Cardio*, que significa "corazón" en una lengua tan hedonista como el griego, no pueden adjudicarse exclusivamente al cantante, aunque sí al personaje "valiente y sin dudas de nada" con el que ha vuelto "a la edad de la pasarela", tras vender 2,5 millones de copias de *Papito* y mantenerse de gira durante años.

Adelgazar veinte kilos y explicar cómo en una de sus canciones -*Ayurvédico*, en referencia a la estricta dieta a la que se ha sometido- o recordar en *Júrame* la "fortaleza



El cantante Miguel Bosé, durante la presentación en Madrid de su nuevo álbum

leza necesaria" que necesitaron Juanes y él para llegar a cantar el pasado 20 de septiembre en la Plaza de la Revolución de La Habana, son las aportaciones más personales que aparecen en su último trabajo.

Entre medias, el contagioso estribillo de su primer sencillo *Estuve a punto de...*,

el romanticismo de *¿Hay?* o el deliberado amaneramiento "a lo T-Rex" del tema final, *Eso no*.

■ Miguel Bosé ha adelgazado veinte kilos y en una de sus canciones explica la estricta dieta a la que se ha sometido

"Ni taquicárdico ni cardiopático", Bosé defenderá en directo este *Cardio* con una escenografía propia de una pasarela, para mantener la esencia con la que se ha dejado fotografiar para el libreto del

disco, posando con todo tipo de accesorios y complementos como si de un reportaje de moda se tratara. Pero no todo es provocación en su propuesta. Tras expulsar a un reportero de televisión por quedarse ante él en ropa interior, Bosé ha exigido respeto por lo que considera años de trabajo ante un tercer encuentro con las televisiones.

Para este álbum ha contado con Nicolás Sorín, con el que comparte el proceso de gestación de sus trabajos desde *Velvetina*.



Al relente

Antonio Nadal

Temperaturas

Es difícil saber a qué temperatura estamos en la calle. Si sintonizas un par de emisoras de radio por la mañana, entre que desayunas y te arreglas, te dicen dos temperaturas distintas. Cuando sales al exterior, observas que en los termómetros de la calle hay otras temperaturas y que en algunas calles hay temperatura distinta de una acera a otra. Para complicarlo más, ahora algunos nos miden también la sensación de frío. El lunes 8 oí en una emisora que en Zaragoza nos encontrábamos a 0 grados, pero la sensación de frío era de 9 bajo cero. Nada menos. Para no salir de casa. ¿Cómo se puede medir una sensación? ¿No percibimos los seres humanos las sensaciones de distinto modo? Si la sensación es la impresión que las cosas producen por medio de los sentidos, no creo que se pueda medir. No es un valor objetivo como la medida de la temperatura del aire. Hay personas que tienen frío y otras que no lo tienen en la misma situación. Dijo el pintor francés Pierre Bonnard que nuestros sentidos nos engañan o son insuficientes cuando se trata de análisis, observación y apreciación. Pero en los medios de comunicación, cuando surge algo nuevo, aunque sea incorrecto, ya no hay quien lo pare. A partir de ahora me temo que tanto el frío como el calor serán más rigurosos, pues la sensación de frío y de calor será más acusada que la medición de la temperatura con el termómetro convencional.

DOMINICAL Diario

ESTE DOMINGO...

EN PORTADA: Imanol Arias y Emilio Aragón. Se unen para hacer un dúo excepcional en *Pájaros de papel*. Emilio dirige, Imanol actúa. **PROTAGONISTAS:** ISABEL LUCAS La belleza australiana eleva la moral de la tropa de *The Pacific*. **NORIEGA Y RUEDA** Amenabar produce *El mal ajeno*, un thriller con dos de sus actores de cabecera, Eduardo y Belén. **MICHELLE OBAMA** La biografía de la primera dama de EE UU narra el verdadero sueño americano. **AMPARO SÁNCHEZ** Amparanoia explora en solitario la ruta Tucson-Habana. **ENTREVISTAS & REPORTAJES:** EMILIO E IMANOL *Pájaros de papeles* el debut como director de Emilio Aragón y supone la vuelta de Imanol Arias al cine. Foto de portada: Luis Rubio. **LANG LANG** El impetuoso pianista chino narra su vida en un libro. **ANDONGO** Un déu salvatge, la obra de Yasmina Reza, pone al público de Barcelona a sus pies. **DREXLER** El uruguayo imprime vitalismo a su última e innovadora aventura musical *Amar la trama*. **JASON SCHWARTZMAN** El sobrino de Coppola triunfa con *Bored to death*. **VIAJE:** KERALA Naturaleza, con todas sus gamas de verde, al borde del mar Arábigo. **BAZAR:** ESTILISMO EN CASA Los aparatos de un salón de belleza, en versión reducida. **Y ADEMÁS EL EXTRA MODA HOMBRE:** Jon Kortajarena. Sigue triunfando en las pasarelas de todo el mundo y debuta en el cine de la mano de Tom Ford.

